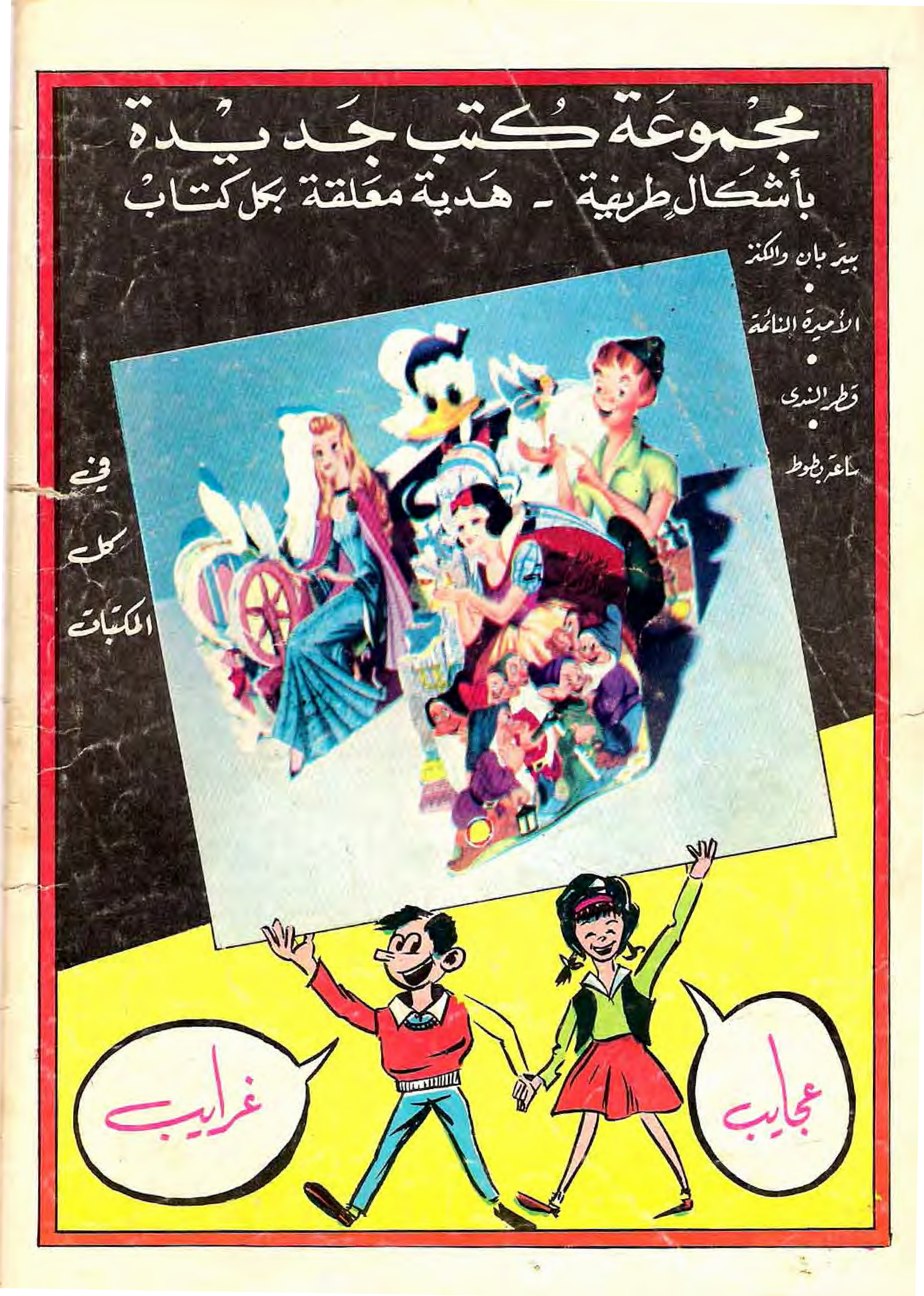


مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة - هدية معلقة بكل كتاب
بيتر بان والكنز
الأميرة النائمة
قطر الندى
ساعة بطوط
في
كل
المكتبات
غرايب
عجايب



ـ صباح علاء الدين ، دمشق :

ـ نرجو من الآنسة صباح ان توضح لنا رقم العدد والصفحة حيث قرأت ان « سوبرمان » ساعد « هرقل » في ثلاثة اعمال .

ـ بديع عمر فوزي ، موصل :

ـ ستقرأ في المستقبل عن « نجم » الحصان الجبار . في قصة « رحلة الفناء » : قال « سوبرمان »: نحن في عام ١٩٦٤ . لماذا تستغرب ذلك ؟ قد تتعرض « الحسناء الجبارة » في القصص القادمة الى « الكريبتونيت » الاحمر والاخضر .

ركن التعارف

الاسم : وديع عبود رزق‌الله ـ ١٢ سنة . العنوان : سوريا ـ قامشلي ـ شارع الجزيرة ـ رقم الدار ١٩ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : زهير عكنان ـ ٣١ سنة . العنوان : مدرسة سوق الغرب العلمية والمهنية ـ سوق الغرب ـ لبنان . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : ساهرة عبد الحميد ـ ١٧ سنة . العنوان: العراق ـ اربيل ـ محلة ابن المستوخي ـ الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد عدلي عز الدين ـ ١٢ سنة . العنوان : ١٠٩١ شارع كورنيش النيل ـ جاردن ستي ـ القاهرة . الهواية : المراسلة .

الاسم : سمير جادالله عبدالله ـ ١٣ سنة . العنوان: موصل ـ عراق ـ محلة باب السراي ـ رقم الدار ٣٥١ \ ١٠ . الهواية : الرياضة .

الاسم : سامي جميل العلي ـ ١٨ سنة . العنوان : العراق ـ اربيل ـ محلة المستوخي ـ نادي هواة الطوابع . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سمير محمود شيحي . العنوان : عماوة باخشب الخبر ـ المملكة العربية السعودية . الهواية: جمع الطوابع والصيد .

الاسم : عبدالله محمد عبدالله عبد السلام . العنوان : الكويت ـ منطقة الرسمة ـ شارع حسان بن ثابت ـ منزل رقم ٣٧ . الهواية : جمع الطوابع.

الاسم : عبد الرحمان محمد نور فوتير ـ ١٤ سنة العنوان : المملكة العربية السعودية ـ مكة ـ جياد بان سعور . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : رياض ابراهيم محمد حسين . العنوان : بغداد ـ العراق ـ الكرادة الشرقية ـ البوشجاع ـ الدار : ٨\٦٢ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عصام عبد الرحيم ـ ١٣ سنة . العنوان : العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ سفينة ـ رقم الدار : ٢٨\٣١ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سامر حسن العباسي ـ ١٤ سنة . العنوان: العراق ـ بغداد ـ الكرادة الشرقية ـ البوجمعة ـ شارع العباسيين ـ رقم الدار : ١\٥٤٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سمير شيحر . العنوان : الخبر ـ ص.ب: ١٠٧ ـ المملكة العربية السعودية . الهواية : المراسلة .

الاسم : عبد القادر احمد حسون ـ ١٧ سنة . العنوان : بغداد ـ كرخ ـ رحمانية ـ رقم الدار : ٢\٩٩ ـ العراق . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : غازي محمد جلال ـ ١٢ سنة . العنوان : مكة الجودرية ـ دكان محمد جلال ـ المملكة العربية السعودية . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : جمال رمضان الشيشاني . العنوان : صالون بسمان ـ شارع الملك فيصل ـ الزرقاء ـ الاردن . الهواية: جمع الطوابع .

الاسم : عمر وفيق التلاوي . العنوان : عمان ـ الاردن ـ ص.ب : ٥٩٣ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد عبد الفتاح المهر . العنوان : ٢٩ شارع الجمرك القديم ـ الاسكندرية ج.ع.م . الهواية : السباحة وجمع الطوابع .

من كل لون

اضحك

كانت علامة تلميذ سيئة للغاية في الحساب فقرر والده ان يهتم بالامر . قال له : « اذا كان معك سبع برتقالات ثم اضفت اليها واحدة تصبح كم برتقالة ؟ »

اجاب الولد : « لا اعرف ... ففي المدرسة نحسب تفاحا لا برتقالا ! »



المنبه لا يفيقك فقط بل يبقيك منتبهاً ...



هل تسمحين أن أحتفظ بها يا ماما؟ لحقت بي من المدرسة إلى هنا ...





غضب الطائر لان شيئا ظهر فجأة على مجثمه ... ما هو هذا الشيء يا صديقي ؟ تعرفه اذا سودت كل المساحات التي عليها ارقام مفردة .

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته











البقية في العدد القادم


لكن الأطباء أخبروا "نبيل" شيئاً مزعجاً فيما بعد
هذه حمّى الطاعون... مرض غريب انتشر في القرن الماضي... وهو ينتقل بالعدوى بين الكبار فقط! لذلك ترانا بهذه الأقنعة!!
وتظهر أعراضه حالاً بعد أن يأكل الانسان فاكهة من إحدى المناطق الاستوائية

لكن لم يصب أحد بهذا الطاعون منذ مئة سنة!! يجب أن يعود المرء إلى الماضي البعيد ليصاب بالعدوى!
يا إلهي!! لو عرف الطبيب الحقيقة!! الذنب ذنبي فقد أخذتهما إلى الماضي

ليس لهذا المرض دواء يا إبني!! أتركهما نائمين إلى النهاية!! والطاعون لا يصيب الصغار فلا خوف عليك! لكن يجب أن يفرض حجر صحي على البيت!
سأعزل ماما وبابا يا دكتور بمساعدة "الفتى الجبار"!!

وبعد أن تحوّل إلى "فتى جبار" صنع الصبي الحزين قبة بلّورية...
ستعزل هذه القبة البلّورية أبويّ! لكن يجب أن أجد طريقة لانقاذهما... وان قال الطبيب أن ليس هنالك دواء!

ولمّا عرضت "وداد" خدماتها...
سمعت الخبر يا "نبيل"! دعني أساعدك بما أنني تعلّمت فن التمريض!!
شكراً يا "وداد"... إبقي هنا مع أبويّ!! يجب أن أستشير بعض الاخصائيين!

وفي المكتبة حيث استعمل "نبيل" أشعة نظره ليتفحص بعض السجلات التاريخية القديمة..
يقول رحّالة شهير أن هذا النوع من الطاعون يشفيه عصير بعض الأشجار الموجودة في غابات "البرازيل"!
تستخرج أدوية كثيرة من أشجار الغابات... قد ينفع هذا الدواء ماما وبابا!!

فانطلق "الفتى الجبار" بسرعة البرق إلى الغابة المذكورة...
إني أرى الشجرة المطلوبة بنظري التلسكوبي... لكن لأتوجّه أولاً إلى ذلك البركان!!

هناك صنع كأساً من الحمم الذائبة...
هذا هو الحجم المطلوب. سأبرّد الكأس وأجمدها بنفسي الخارق!!













سلسلة جديدة يقدمها "سوبرمان"


وأثناء ذلك نزل "هيثم" ورفاقه إلى اليابسة بحثاً عن طعام ...
أنظر يا "هيثم" إلى هذا الفتى ببدلته الغريبة... إنه يجمع الأثمار التي نحبها !!
إقبضوا عليه !!


ولما ألقى القراصنة القبض على "الجبار" تظاهر بالضعف والرعشة خوفاً ...
أرجو منكم ألا تضربوني !
أقدر أن أرميهم أرضاً بضربة واحدة !! لكنني سأسلي بابا وماما بمشاهدة هؤلاء يحاولون أسري !
لن نضربك ! سنفعل شيئاً أحسن !!


من عادتنا أن نطمر أسيرنا في الرمال إلى عنقه ثم نراقب الأمواج تخنقه !! إبدأ بحفر قبرك أيها الفتى !!
حاضر يا سيّدي !!
سأتسلّى بأن أتظاهر ضعيفاً أمام هذا الرجل !!


وكان "شريف" و"هدى" يراقبان كل ذلك ...
شيء مضحك حقاً يا "شريف" ! فالقراصنة يظنون أنهم أسروا فتى ضعيفاً خائفاً ! ها! ها!
إنهم يشربون الخمر وابننا يحفر حفرة بسرعة خارقة... سيفاجئهم وأية مفاجئة !!


وبعد لحظة ...
أعطوني خمراً ... لكن ... لكن هذا الفتى حفر الحفرة في دقيقة واحدة !
يظهر أن الخمر أسكرتنا فنمنا ... سنتسلّى الآن بموت الصبي !!


ولما أخذ "هيثم" يشرح خطته الشيطانية ...
سنطمرك إلى العنق يا إبني ، ثم ندع المدّ يخنقك !! ها! ها! ها!
النجدة ! النجدة ! إشفق عليّ يا "هيثم" !
إني أمثل الدور بمهارة !! أكاد أن أصدق نفسي !


ثم ...
هاقد وصلنا إلى الجزيرة في التاريخ المذكور على الورقة !
وهاهو مركب القراصنة !! سنحل اللغز بعد دقائق قليلة !!


فترك المسافرون سفينتهم في كهف وأخذوا يراقبون القراصنة.
إنهم يبعدون قاربًا عليه رجل !! ماسبب هذا ياترى؟
سأستمع إلى مايقولونه بسمعي الخارق !!


ولما أصغى "الفتى الجبار" ...
سمعت ماقلته يا "سري"!! أنت خطر يهدد مركبي !! سنتركك هنا على هذه الجزيرة !
ما أقسى قلبك يا "هيثم"! ستدفع يومًا ثمن جرائمك !
ولما شرح "الفتى الجبار" لأبويه ...
إذن "هيثم" هو القرصان الشرير !! هل يجب أن نساعد "سري"؟
لا يا بابا ... لا نقدر أن نحوّر التاريخ !! ولا خوف على "سري" هنا ... ففي الجزيرة أنواع كثيرة من الفاكهة وقد تنقذه سفينة تمر بالقرب منه !


شعرت بالجوع عند ذكر الفاكهة !!
الأفضل أن تستظلا بشجرة لئلا تؤذيكما أشعة الشمس الاستوائية المحرقة ... سأقطف لكما الفاكهة !!


فصنع "الجبار" سلة من أغصان النخل وجمع فيها فواكه كثيرة !!
أهز الشجرة بأصابعي فتتساقط الأثمار في سلتي !!

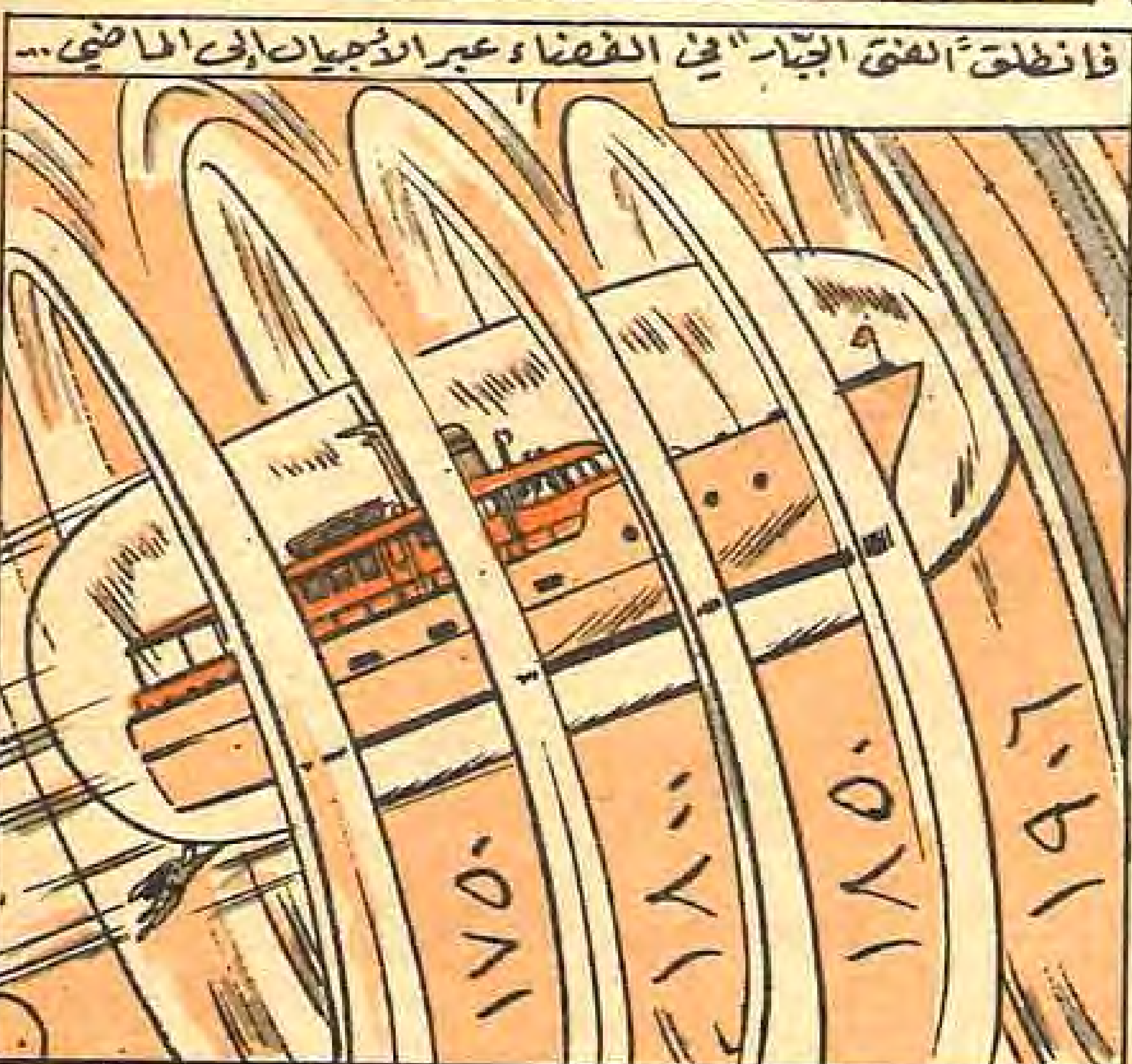












أطلب "العملاق" من كل المكتبات


نظر يوماً "نبيل" إلى الروزنامة على مكتبه في إدارة "الكوكب"...
هذا هو اليوم الذي كسر قلبي! سأتحوّل إلى "سوبرمان" وأذهب إلى موعد تعهّدت بألّا أنساه أبداً!


وما لبث أن ارتفع شخص في الفضاء...
هذه "زوس"... البلدة التي عشت فيها وأنا فتى !!


ثم لبس "نبيل" بدلته العادية وزار مقبرة صغيرة...
ماما وبابا... الأبوان اللذان تبنّياني حين هبط صاروخي قرب "زوس". لن أنسى أبداً تاريخ وفاتهما... آخ !! لولا حادث مفاجئ لما زالا حيّين !!
هدى فوزي
شريف فوزي


وكيف مات "شريف وهدى" ؟ لنعد إلى يوم مشؤوم منذ سنوات عديدة...
ما ألطف "نبيل"... لقد صنع لنا هذا المركب لنسافر فيه ونقضي عطلة ممتعة...
وقد وقع اختياره على أفضل نقطة، فإني وجدت فيها أصدافاً عديدة سوف أضيفها إلى مجموعتي !


لكنه عثر فجأة على...
أنظري يا "هدى" إلى هذا الصندوق المدفون في الرمال !!
قد يحتوي على كنز تركه القراصنة... افتحه يا "شريف" !


ولما رفع الغطاء...
ليس فيه إلا مسدّس وسيف بحّار، وورقة ممزقة !!
قد تكون الورقة مفتاح سر الكنز !! إقرأ ما فيها !!



من مغامرات "سوبرمان" عندما كان فتى
سوبرمان
البطل الجبار
لو حاولت أن تعدّ أصدقاء "سوبرمان" لذكرت "الحسناء الجبّارة" و "رندا" و "وداد" والكثيرين غيرهم من الأصدقاء الأوفياء المخلصين ... إلّا أن أبويه المتبنّيين "هدى" و "شريف فوزي" كانا أكثر الناس وفاء له. فمنذ وصل إلى الأرض يتيمًا اعتنيا به وتبنّياه وربّياه كأنه ابنهما الحقيقي وشاطراه انتصاراته والصعوبات التي واجهها طفلاً وفتى!! ثم حلّت المصيبة يومًا فواجه "الفتى الجبّار" أتعس موقف في حياته ... هذه هي قصة:
آخر أيام ماما "هدى" وبابا "شريف فوزي"
في "العملاق" تجد:

مشن برتقال
مشن أناناس
مشن كولا

كويكي

الليمون المنعش اللذيذ

إشرب
مشن
لتصبح قويا
مثلي

كويكي

نتائج مسابقة «مَن الجاني ؟»

إن سارق ساعة الأستاذ "كريم" هو "فريد" ، إذ لا شك في أنها سرقت بين الساعة الثانية عشرة والثانية عشرة والربع أي عندما كان الأستاذ كريم خارج غرفته . وإننا نعرف من جدول أعمال الطلبة الثلاثة ان "فريد" هو الوحيد الذي لم يكن في إحدى قاعات المحاضرات في ذلك الوقت . لذا استنتجنا أن "فريد" كان الطالب الذي سنحت له فرصة ارتكاب هذه السرقة ، ونعرف أن وجود "فريد" في الحديقة أثناء تساقط الأمطار الغزيرة مستحيل . إذن كذب عندما قال ذلك. فهذان هما الدليلان على أن "فريد" هو الجاني".
فنهنئ أصدقاءنا القراء الذين فازوا بهذه المسابقة .

قائمة الفائزين

الجوائز الاولى : ١٠ ساعات فاخرة ماركة « تيسو » :

١ ــ خالد ابراهيم محفوظ ، الاسكندرية . ٢ ــ فرنسوا نصر ، بيروت . ٣ ــ امير فكتور بصار ، عين عنوب . ٤ ــ جلال الدين زين العابدين ، حلب . ٥ ــ نائل سليم ضاهر ، رام الله . ٦ ــ حسن عبدالله رشيد ، قطر . ٧ ــ عماد سامي مفرج ، بيروت . ٨ ــ عصام كمال محمود حمدان ، الكويت . ٩ ــ امين مروان نصر ، بيروت . ١٠ ــ عبد الوهاب مجيد المحمدي ، فلوجه .

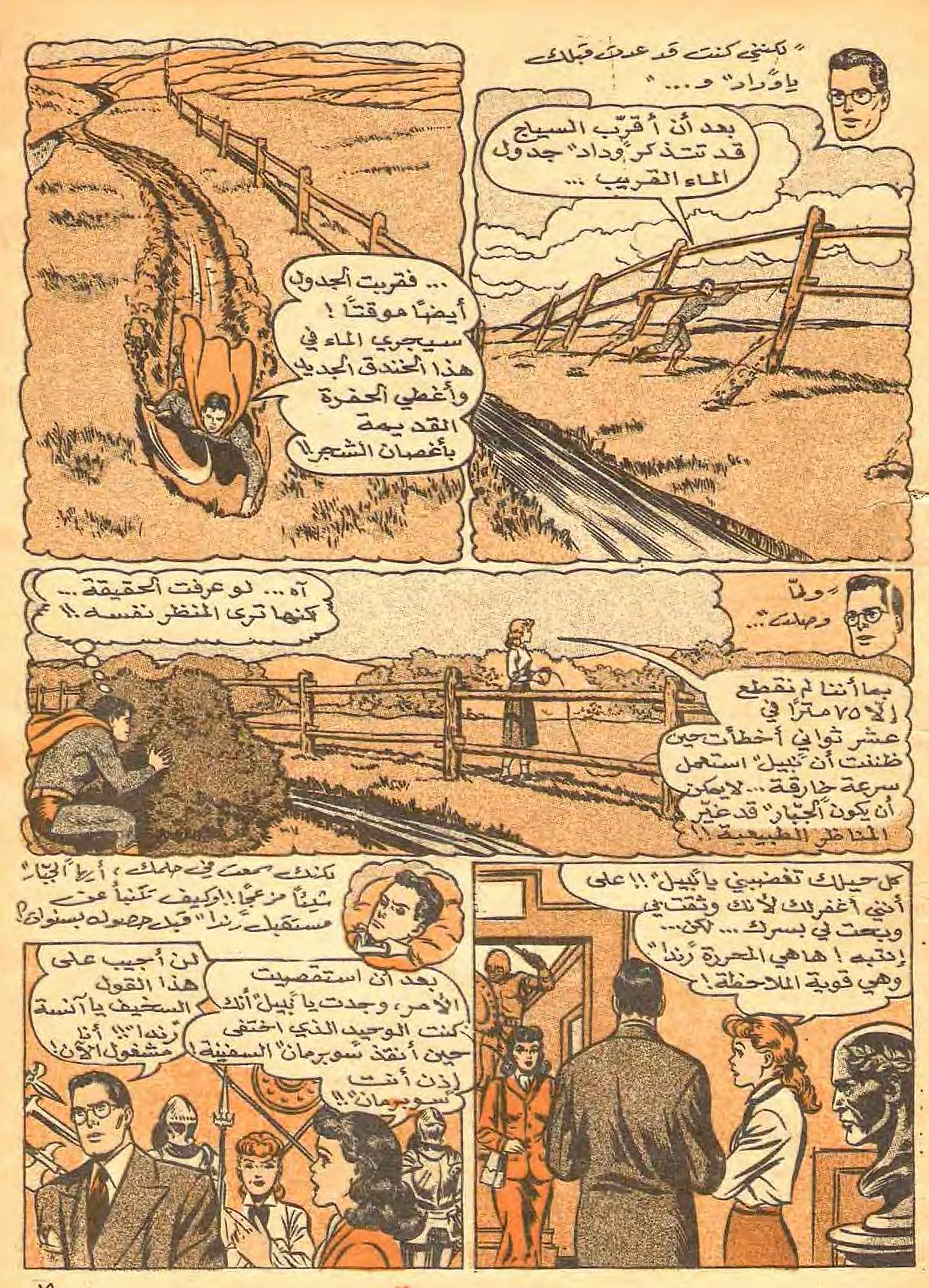
باقي الجوائز :

١١ ــ يحيى ستو ، بيروت . ١٢ ــ محمد جمال ابو عميره ، بور سعيد . ١٣ ــ رفعت ابراهيم فهيم ، الموصل . ١٤ ــ مبارك عبد اللطيف مرس السيد ، القاهرة . ١٥ ــ خالد مسبلاني ، دمشق . ١٦ ــ ميشال صبحي صديق ابراهيم ، القاهرة . ١٧ ــ باسم ايلي رشيد ناصر ، الاسكندرية . ١٨ ــ الهام عبد الوهاب قطيفة ، القدس . ١٩ ــ خالد حسونة ، زيدانية . ٢٠ ــ احمد حسن البياتي ، بغداد . ٢١ ــ عباس ميرزاغلي ، البحرين . ٢٢ ــ احمد ابراهيم عرفات ، طنطا . ٢٣ ــ رضوان احمد مرزوق ، اربد . ٢٤ ــ ادما جبرائيل ، قامشلي . ٢٥ ــ ناصر محمد جمال الدين . ٢٦ ــ نواز علوش ، طرابلس . ٢٧ ــ نقولا خيرالله ، بحمدون . ٢٨ ــ فابيا سيمونيدس ، دمشق . ٢٩ ــ حمدي رفوت ترزاكي ، القاهرة . ٣٠ ــ سليمان عزت سليم بك ، رأس العين . ٣١ ــ اندره يوسف عقل ، الطيونة . ٣٢ ــ سعد شوقي دلال ، بغداد . ٣٣ ــ انطوان حواط ، حدث . ٣٤ ــ سومان سعيد حماد ، القاهرة . ٣٥ ــ حازم محمد شرف ، بغداد . ٣٦ ــ جوني مترى رزق ، القدس . ٣٧ نبيل الياس شهوان ، الاشرفية . ٣٨ ــ بشير احمد رشيد عوده ، القدس . ٣٩ ــ فؤاد مكسي ، بيروت . ٤٠ ــ اياد عيسى قندلا ، موصل . ٤١ ــ عبد الرزاق محمود ، بغداد . ٤٢ ــ اديب الياس غالي ، القنيطرة . ٤٣ ــ فرج ازرق ، حلب . ٤٤ ــ جوزف دايبان ، حلب . ٤٥ ــ سائدة مفيد الترتير ، نابلس . ٤٦ ــ محمد وائل اسماعيل شرف ، القاهرة . ٤٧ ــ مهدي عبد الحمداني ، مسيب . ٤٨ ــ اشرف عبد القادر مصطفى النحال علوبه . ٤٩ ــ نوئيل مخائيل حنا ، الموصل . ٥٠ ــ ـ الباري محمد عمر ، الموصل . ٥١ ــ محمود الشاويش ، القاهرة . ٥٢ ــ ادونيس قباني ، بيروت . ٥٣ ــ يوسف ابو جوده ، نابلس . ٥٤ ــ طلال الرحيم ، بيروت . ٥٥ ــ هدين عارف ، بصره . ٥٦ ــ عادل بشاره ، القاهرة . ٥٧ ــ عباس فهمي عباس ، كفر الشيخ . ٥٨ ــ علي بريص ، بانياس الساحل . ٥٩ ــ محمد دهان ، حلب . ٦٠ ــ خضر دوغان ، بيروت . ٦١ ــ زهير مجيد ، الموصل . ٦٢ ــ سابا يونس ، بيروت . ٦٣ ــ سمير حميد ، كربلاء . ٦٤ ــ غسان عبد الهادي ، بغداد . ٦٥ ــ انطوان نصر ، بيروت . ٦٦ ــ جورج ابراهيمشاه ، حلب . ٦٧ ــ الياس يوسف ، بيروت . ٦٨ ــ احمد عراقي ، بيروت . ٦٩ ــ عبد محمود ، بغداد . ٧٠ ــ هدى الملاح ، بيروت . ٧١ ــ عزام قنبراغا ، بغداد . ٧٢ ــ مالك قلعاوي ، الكويت . ٧٣ ــ محمد درويش ، حلب . ٧٤ ــ الياس عيراني ، دمشق . ٧٥ ــ محمد ياسين ، بيروت . ٧٦ ــ انطوان حداد ، دير القمر . ٧٧ ــ منير بصمدجي ، حلب . ٧٨ ــ حازم عبيداغا ، موصل . ٧٩ ــ عبدالله العبدالله ، الفراخرة . ٨٠ ــ كمال محمد ، القاهرة . ٨١ ــ طه احمد جابر ، الدقي . ٨٢ ــ عادل المنجر ، الاسكندرية . ٨٣ ــ نجوى ابراهيم ، زفتى . ٨٤ ــ سمير كحاله ، بيروت . ٨٥ ــ يحي عنا الرفاعي ، دمشق . ٨٦ ــ محمد صلاح الدين ، القاهرة . ٨٧ ــ نبيل فتوح ، القاهرة . ٨٨ ــ مفيد جي ، الابلي . ٨٩ ــ ريمون بشير ، قامشلي . ٩٠ ــ صلاح شاكر ، الزرقاء . ٩١ ــ وليد عون ، لبنان . ٩٢ ــ فادي تقي الدين ، بيروت . ٩٣ ــ مازن الشارين ، عمان . ٩٤ ــ منير عوض ، عمان . ٩٥ ــ محمد بياس ، اللاذقية . ٩٦ ــ نظمي وهبه ، القاهرة . ٩٧ ــ منذر القهوجي ، بحيصاف . ٩٨ ــ ليث سمين ، بغداد . ٩٩ ــ عبد اللطيف صفو ، حلب . ١٠٠ ــ محمد بحري ، حلب . ١٠١ ــ محمد الادلبي ، دمشق ــ محمد ابو الغيط ، بور سعيد . ١٠٣ ــ فضلي ، بغداد . ١٠٤ ــ غادة كسيبي ، حمص . ١٠٥ ــ سام فاضل ، عمان . ١٠٦ ــ انس اسماعيل ، اعظمية . ١٠٧ ــ بشاره جنش ، قرن الشباك . ١٠٨ ــ حيدر ابراهيم الرفيعي ، بغداد . ١٠٩ ــ ماري حداد ، المصيطبة . ١١٠ ــ تحسين ادلبي ، دمشق . ١١١ ــ دافيد جبور ، قرن الشباك . ١١٢ عزيز نصري عزيز ، دمشق . ١١٣ ــ اكرم صافية ، حمص . ١١٤ ــ ممدوح صندوق ، دمشق . ١١٥ ــ عدنان الحسامي ، بيروت . ١١٦ ــ عارف طبيله ، نابلس . ١١٧ ــ جوزف قبيحة ، برج حمود . ١١٨ ــ نظمي مرجه ، طرابلس . ١١٩ ــ ميلاد حداد ، برج حمود . ١٢٠ ــ محمود غازس ، بلقاس . ١٢١ ــ بيجان حسين ، بغداد . ١٢٢ ــ عادل الباهي ، القاهرة . ١٢٣ ــ محمد محي الدين محمد ، القاهرة . ١٢٤ ــ جمنة فريد ، الاسكندرية. ١٢٥ ــ يحيى المرسي ، طنطا . ١٢٦ ــ بيراءة عبد الحميد ، اللاذقية . ١٢٧ ــ موسى موسى ، سوريا. ١٢٨ ــ علي بريص ، بانياس الساحل . ١٢٩ ــ سام معماري ، طرطوس . ١٣٠ ــ كمال توتونجي ، برمانا. ١٣١ ــ بسام لحود ، عمشيت . ١٣٢ ــ امير كيدلي ، حماه . ١٣٣ ــ سمير الربيعي ، بغداد . ١٣٤ ــ سلوان شاهين ، دمشق . ١٣٥ ــ جوزف بهنان ، الحكمة . ١٣٦ ــ احسان فتوح ، سوريا . ١٣٧ ــ حسان خيرالله ، طرابلس . ١٣٨ ــ جميل رشيد ، حلب . ١٣٩ ــ طريف ابو غزاله ، بيروت . ١٤٠ ــ مجدي شاي ، بور سعيد . ١٤١ ــ مأمون نصور ، السويداء . ١٤٢ ــ يزيد خليل بشور ، صافيتا . ١٤٣ ــ علي درويش ، بيروت . ١٤٤ ــ اسامة جبور ، دمشق . ١٤٥ ــ محمد احمد الباس ، بغداد . ١٤٦ ــ ابراهيم حمزه ، بيروت . ١٤٧ ــ احمد فازي الصياد ، دمشق . ١٤٨ ــ محمد طوقتلي، جبلة . ١٤٩ ــ غسان بديوي ، سوريا . ١٥٠ ــ محمد مريش ، الاردن .



في "العملاق" تجد :

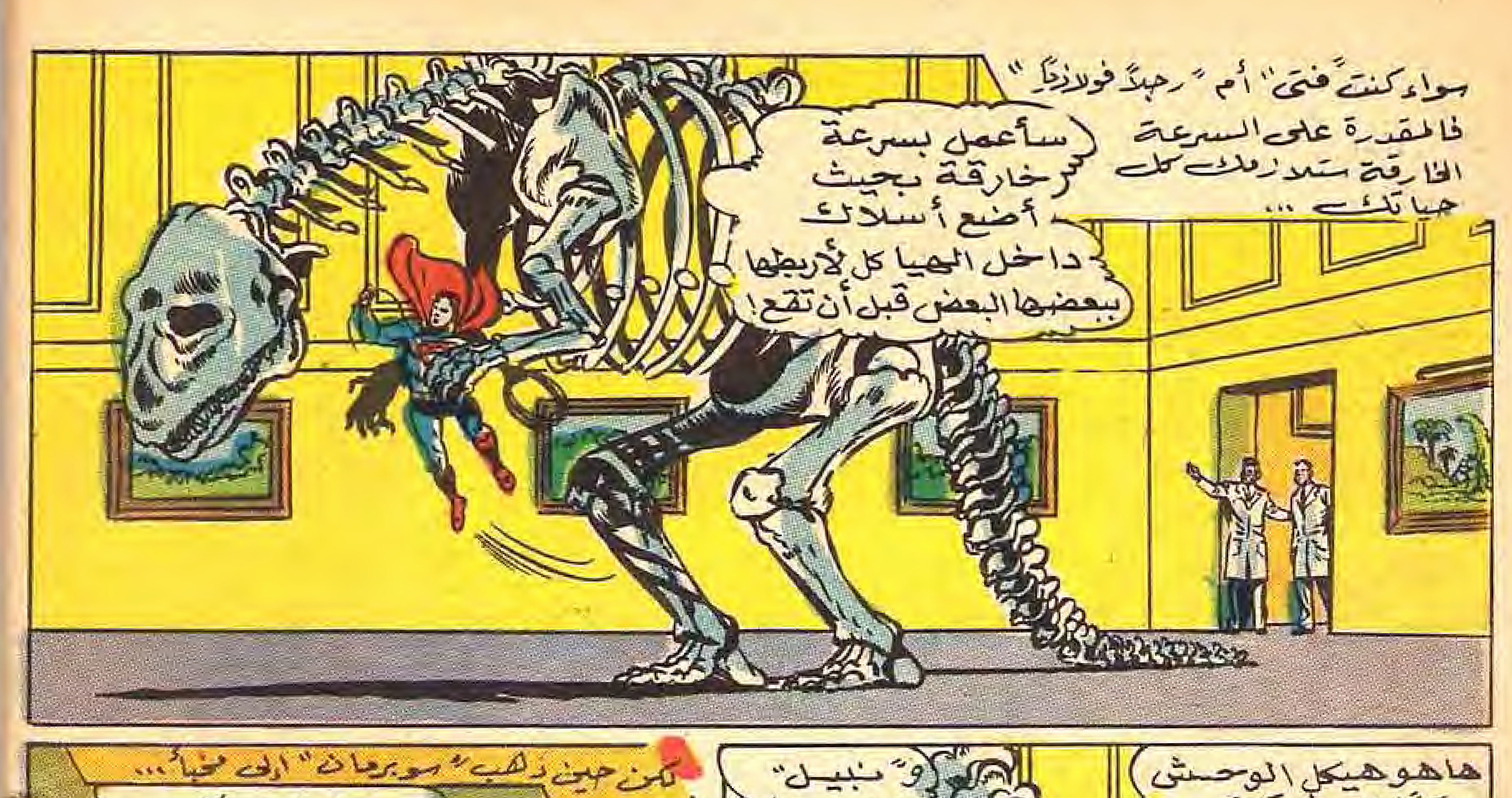

يا "وداد" !! هل باح لك بسره ؟ قولي لي ... هل هو "سوبرمان" ؟
لماذا ؟...
إني أفهم الآن شعور "نبيل" حين كنت ألاحقه وأزعجه !
هذا يضحك حتى في الحلم أيها "الجبار"... الآن "رندا" تزعج "وداد"...
ها! ها!
لا أفهم قصدك يا آنسة "رندا" !!
إنك تفهمينه تماماً! سألاحقك وألاحق "نبيل" إلى أن أكتشف الحقيقة !! فأكتب عندئذ مقالة مثيرة جداً !!
والآن سيصبح حلمك مزعجاً أيها "الفتى الجبار" وذلك حين تنصب "رندا" فخاً "لوداد" في اليوم التالي...
نعم كان والدي عالماً في طبقات الأرض و...
أثناء المقابلة أقدر أن أضع هذا الحجر المنحوت بين الأحجار التي تفحصها !!
ثم ...
هذا الحجر مزيف ! لقد نحته بإزميل ! فإذا كان "نبيل" هو "سوبرمان" ستكشف "وداد" السر من غير أن تعرف !!
هذه الرموز القديمة تحيّرني يا "نبيل" !
هل تقدر أن تساعدني على حلها بمقدرتك كسوبرمان ؟
اخفضي صوتك ... يجب ألا تقولي هذا بصوت مرتفع ولو كنا وحدنا في الغرفة .. تصوري إذا كان قد سمعك أحد الآن !!
سمعتكما أنا !! لقد باحت "وداد" بأعظم سر !! سنصدر ملحقاً في الحال ينتشر في البلدة كلها !!


"لكنني كنت قد عدت قبلك يا "وداد" و..."
بعد أن أقرّب السياج قد تتذكر "وداد" جدول الماء القريب ...
... فقربت الجدول أيضًا موقتًا ! سيجري الماء في هذا الخندق الجديد وأغطي الحفرة القديمة بأغصان الشجر!!
"ولما وصلت"...
بما أننا لم نقطع إلا ٧٥ مترًا في عشر ثوانٍ أخطأت حين ظننت أن "نبيل" استعمل سرعة خارقة... لا يمكن أن يكون "الجبّار" قد غيّر المناظر الطبيعية!!
آه ... لو عرفت الحقيقة ... لكنها ترى المنظر نفسه.!!
كل حيلك تغضبني يا "نبيل"!! على أنني أغفرلك لأنك وثقت بي وبحت لي بسرك ... لكن... إنتبه! ها هي المحررة "رندا" وهي قوية الملاحظة!
لكنك سمعت في حلمك، أيها "الجبار" شيئًا مزعجًا!! وكيف تتنبأ عن مستقبل "رندا" قبل حصوله بسنوات؟
بعد أن استقصيت الأمر، وجدت يا "نبيل" أنك كنت الوحيد الذي اختفى حين أنقذ "سوبرمان" السفينة! إذن أنت "سوبرمان"!!
لن أجيب على هذا القول السخيف يا آنسة "رندا"!! أنا مشغول الآن!


" أخبريني ماذا فعلت يوم حصلت على بصمات أصابعك ؟ "
هاهي بصمات أصابع "نبيل" وبصمات "الفتى الجبّار" على الكأس لكنها مختلفة !
" كنت قد استعملت نظري الميكروسكوبي واكتشفت "...
اليوم عيدي ! تفضل ... إشرب كأس الشراب !
حيلة من حيل "وداد" ... وضعت على الكأس مسحوقاً لتظهر بصمات أصابعي عليه فتقارنها بالعلامات التي تركها "نبيل" على الكأس من قبل !!
يجب أن أجد مخرجاً ... لايمكن ألّا أشرب نخب "وداد" يوم عيد ميلادها! سأنفخ قليلاً على المسحوق ثم أغيّر بصمات أصابع "نبيل" بأظافري! كل هذا بسرعة خارقة !!
" كنت حقاً ماكراً ! لكن حين لحق بنا الثور البري و... "
لايقدر "نبيل" أن يرتدي بدلة "الفتى الجبّار" في الحقل ! لكنني أظنه يستخدم سرعته الخارقة ليصل إلى السياج !!
وصلنا في الوقت !!
قطع "نبيل" كل المسافة في عشر ثواني !! سأعود وحدي وأقيسها فأعرف الحقيقة !!
" لكن حين عدت بعد أن سجن الثور "..
إذا بلغت المسافة أكثر من ١٠٠ متر أبرهن على أن "نبيل" تخطى الرقم القياسي لاجتياز ١٠٠ متر و... أف !! ٧٥ متراً فقط ..



أطلب "العملاق" من كل المكتبات



ها هو هيكل الوحش مركبًا !! شكرًا يا "سوبرمان"... سندرس العظام الآن !!

و"نبيل" سيد رسها معهم ... هذه وظيفته أيضًا !

لكن حين ذهب "سوبرمان" إلى مخبأ...

أتتشي !! أف !! غبار المتحف دائمًا يجعلني أعطس! كنت على وشك ... ترتدي بدلة "نبيل" !!

"وداد" !! ألن تتخلى عن ملاحقتي بعد كل هذه السنين ؟

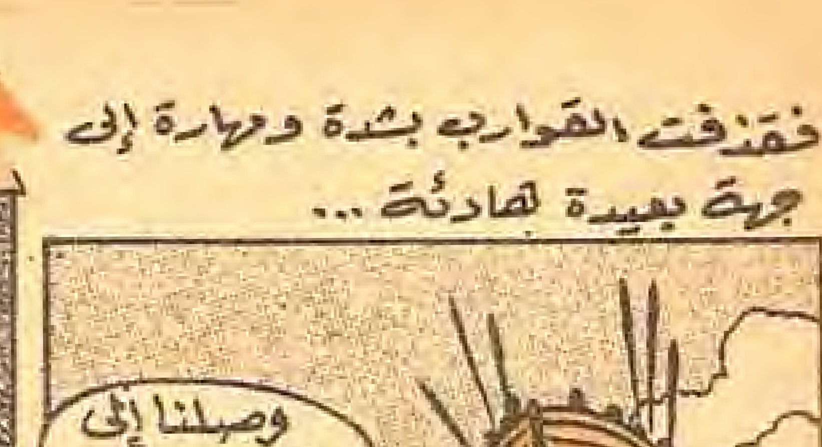
لن تتوقف "وداد" عن ملاحقتك أبدًا أيها الجبار" ! ستحاول دائمًا أن تكتشف شخصيتك السرية ...

إني أتساءل أحيانًا إن لم تكوني قد اشتغلت في "مور" لتتجسسي عليّ كما كنت تفعلين من سنوات في "زوس" !

كيف تشك فيّ يا "سوبرمان" ؟

لكن ما يزعجني هو أنني ما زلت أجهل الحقيقة حتى الآن !! ألن أعرفها أبدًا ؟ أرجوك أن تخبرني يا "سوبرمان" !!

ماذا تريدين أن أقول لك يا "وداد" ؟ لا أفهم ما تقصدين !!


فقذفت القوارب بشدة ومهارة إلى جهة بعيدة لهادئة ...
وصلنا إلى اليابسة من دون أي تعب !!


ثم احتجت أن تقوم بعمل خطير تحت الماء ...


يجب أن أنقذ السفينة الغارقة الآن مع حمولتها الثمينة ! المسافة قصيرة من هنا إلى سطح الماء !!


وسيعجب الناس بأعمالك الجبّارة في المستقبل كما يعجبون بها في الوقت الحاضر ...
شيء مدهش ، "سوبرمان" يطير إلى المرفأ بسفينة كأنها ريشة !!


وعند المرفأ ستحاط بمحرري الصحف يحيطون بك ليكتبوا عنك في الصحف بعناوين بارزة ... وبعين الحروف.
إسمي "رندا" ! أنا محررة في "الكوكب" ... شكرًا على تفاصيل الإنقاذ يا "سوبرمان" !
إنها شابة جميلة ... ياليتني طلبت وظيفة في "الكوكب" ... إذن لتعرفت إليها !
عظام وحوش الغابة


وترى أيضاً في حلمك أيها "الفتى الجبّار" أن "رندا" ما لبثت أن ابتدأت تتساءل عن شخصيتك السرية !
ما هي شخصية "سوبرمان" السرية يا ترى؟ بما أنه قام بهذا العمل للمتحف سأستقصي الأمر هنالك!
ثم في المتحف ...
قبل أن أغير ثيابي الأوفق أن أضع العظام في أماكنها وأوفر على الوكيل "نبيل" ترتيب كل منها !!



سلسلة جديدة يقدمها "سوبرمان"

وفي البيت في المساء أخذ "نبيل" يفكر في "وداد" بطريقة مختلفة ...





سنعلم الجواب على سؤالك الأخير هنا يا "نبيل" حين تشعر بالنعاس فتنام ...

هل من المستحسن أن تعرف "وداد" أسراري أم لا ؟

والآن أنت تحلم يا "نبيل" بمستقبلك الذي مازلت تجهله ... المستقبل حين تصبح رجلاً !



لماذا تمر بدار "الكوكب اليومي" ولا تلتفت إليها ؟ إنك سوف تشتغل هنا !!








خيّب الفتى الفولاذي" آمال صديقته مرة أخرى...
لحسن الحظ رأيت الدخان من مسافة بعيدة !!
هاهو الفتى الجبّار"... لكنني لم أستطع أن أرى إذا كان "نبيل" قد غيّر بدلته أو طلب النجدة !


ولما دخل الفتى الجبار عالج الأمر حالاً...
لا أريد أن أتلف البضائع بالماء ولذا سأطفئ النار بنفخة من نفسي الخارق !!


ثم حين أخمدت النار ...
لن أكتشف الحقيقة أبدًا !
مسكينة "وداد"... تحاول دومًا أن تكتشف شخصيتي الأخرى... ولا تنجح !!


شخصان فقط يعرفان شخصية "الفتى الجبار" السرية هما أبواه المتبنّيان ...
بعد أن ترتدي ثياب "نبيل" أرجوك يا إبني أن تدفع هذا المبلغ إلى صندوق شركة الضمان ! كله سيعود لك يومًا... أعني... عندما نموت... أنا وأمك !
آه ! بابا... لماذا تقول ذلك ! سأطير ثم أتحوّل إلى "نبيل" وأدفع المبلغ !!


لكن أفكارًا محزنة طغت على "الجبّار" حين طار...
ياربي !! سأصبح يومًا وحيدًا... من دون أبوين... يتيمًا ليس لي أحد أسلّمه سري !!


وبعد أن استأنف العمل في المخزن ...
ليس لي صديق أبوح له بسرّي ! لا أقدر أن أثق بأحد ماعدا بابا وماما !... وربما "وداد"... ؟



في "العملاق" تجد :



كان "الفتى الجبّار" كغيره من الفتيان يحلم حين ينام أحلامًا كثيرة عن المستقبل ! لكن هل كانت أحلامه مطابقة لحوادث المستقبل ؟ الجواب مدهش ومضحك في الوقت نفسه ولاسيّما حين تكتشف "وداد" شخصيّته المزدوجة ، وحين يواجه مواقف غريبة في قصة :

حلم "الفتى الجبّار" المدهش !

من مغامرات "سوبرمان" عندما كان فتى !

كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا؟

لماذا تئز اسلاك الهاتــف ؟

كثــيرا مــا نسمع لاسلاك الهاتف ازيزا يسببه الهواء وليس المتكلمون . فحين يهب الهواء علــى الاسلاك يحدث فيها ارتجاجا سريعا منتظما يشبه ارتجاج اوتار العود . وعندما تكون اسلاك الهاتف مشدودة بين عامود واخر يسمع هــذا الارتجاج كالموسيقى . وتختلف هــذه الموسيقــى في نفس الاسلاك من يوم الى اخر بسبب شدة هبوب الهواء او ضعفه .

كل الاسلاك الكهربائية والهاتفية والبرقية تهتز لاسباب كثيرة منها تأثير الهواء او تأثير التغيرات في التيار الكهربائي، فهو غير منتظم ، تتقلب سرعته وشدته من وقت الى اخر فيحدث الازيز الــذي نسمعه ولا سيمــا في الضواحي حيث الاصــوات قليلة والجو هادىء .



اصحيح ان الوطواط اعمى ؟

يقال ان الوطواط اعمى ولكن ذلك خطأ فالوطاوط ترى لكنها لا تتكل على نظرها عندما تطير ليلا بل على صدى اصواتها .

للوطواط صرخة قصيرة وخارقة وتسبب هذه الصرخة صدى تردها الى الوطواط الاشياء القريبة حتى وان كانت دقيقة كأسلاك الهاتف . وللوطواط ايضا اذن حساسة جــدا تلتقط هــذه الاصداء فتعرف ان هنالك حاجزا في طريقها فتحيد عنه .

ويمكنك امتحان هذا بأن تصفر ان رأيت وطواطا بالقرب منك فتجده يغير طريقه حالا .

امــا اصوات الوطاوط فهــي عالية خارقة لا تسمعها الاذن البشرية .

ولكن العلماء قد تمكنوا من تسجيلها بواسطــة الات خصوصية . قام العلماء بتجارب ليبرهنوا عن هذه البادرة في الوطواط . فربطوا عيون وطواط وتركوه يطير فطار من غير ان يصطدم بــأي شيء حوله . ثم ازاحوا الرباط عن عينيه وسدوا اذنيه فراح يلتطم بكل الاشياء كيفما دار .


لكن في اللحظة التالية...
طراغ!
ياه !! "سوبرمان" طليق ! وقد استعاد قواه الخارقة! أهربوا...


أما "سوبرمان" فلم يلاحق المجرمين بل وقف يتأملهم يختنقون ذلك الغاز السام!
سأشرب نخب عالمٍ خالٍ من الجريمة والشر!
لست بحاجة إلى إلقاء القبض عليهم !! فالغاز الممزوج بالهواء النقي في الغرفة سيقضي عليهم!


وبعد أن سُجن المجرمون عقد "سوبرمان" مؤتمراً صحافياً...
ظننا أنك فقدت قواك الخارقة! ولحسن الحظ استعدتها في الوقت المناسب!
لم يكن الأمر حظاً حسناً فقط يا "زندا"... فإنني تذكرت في الدقيقة الأخيرة أن الأستاذ "مفيد" قال أن أنواعاً ثلاثة من الحوامض تزيل مفعول "الكريبتونيت" الأحمر الذي تعرضت إليه !!


ولما طلبت الوجبة الأخيرة تذكرت أن هذه الأنواع الثلاثة موجودة في الليمون والخل والسبانخ !!


فظنوا أنهم يطعمونني عشاي الأخير بينما كانوا في الحقيقة يعيدون إليّ قواي الخارقة!
إنك لم تفقد شجاعتك لمدة ثانية واحدة يا "سوبرمان"!!


ولما ودعهم "سوبرمان"...
كان الموقف محرجاً حقاً !! تصوروا النتيجة لو لم يفكر "سوبرمان" بأن يطلب وجبة الطعام الأخيرة!
عالم من دون "سوبرمان"؟ لا أقدر أن أتصور ذلك يا "نديم"!!
النهاية



ست قصص هائلة ومثيرة







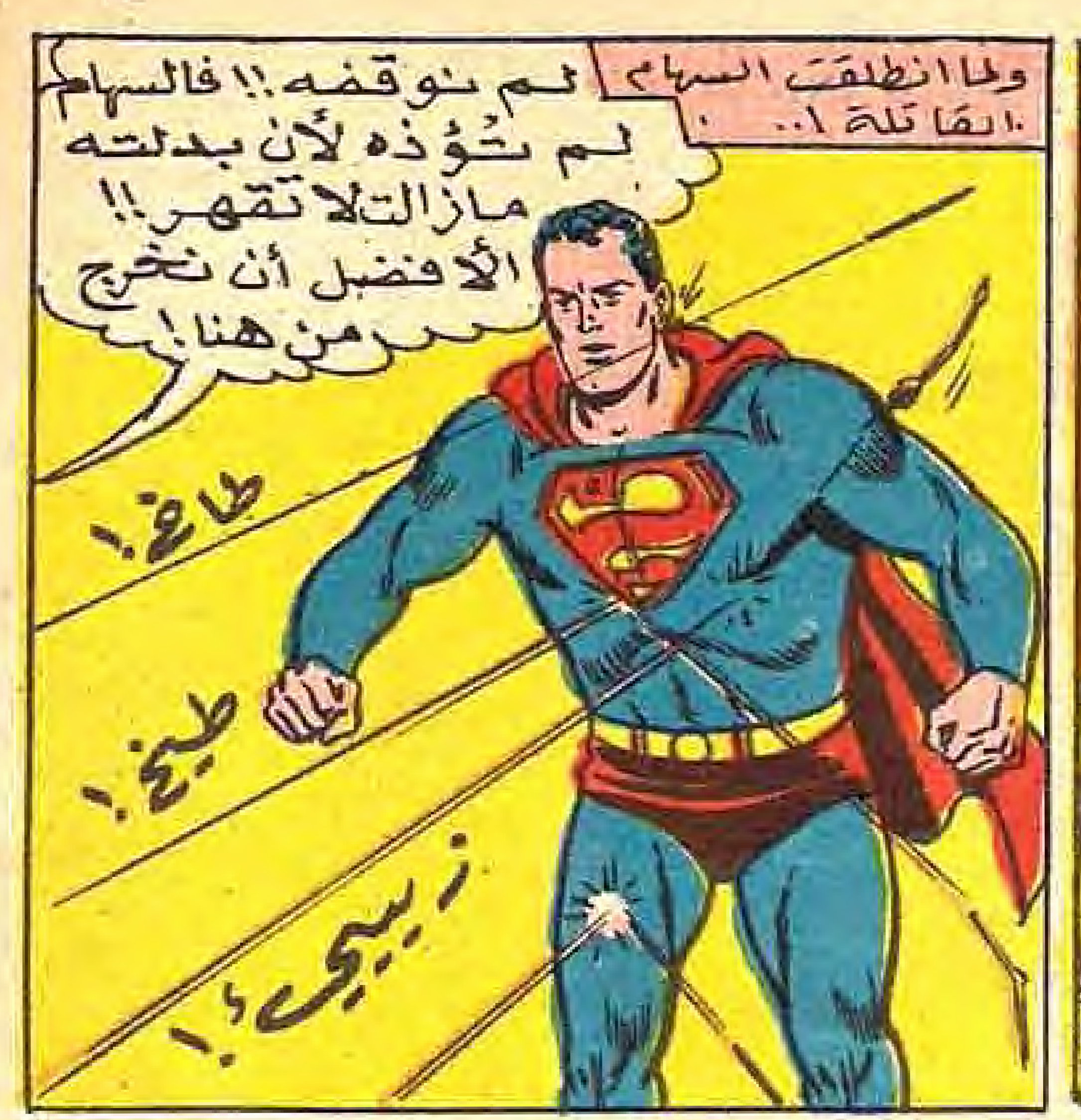






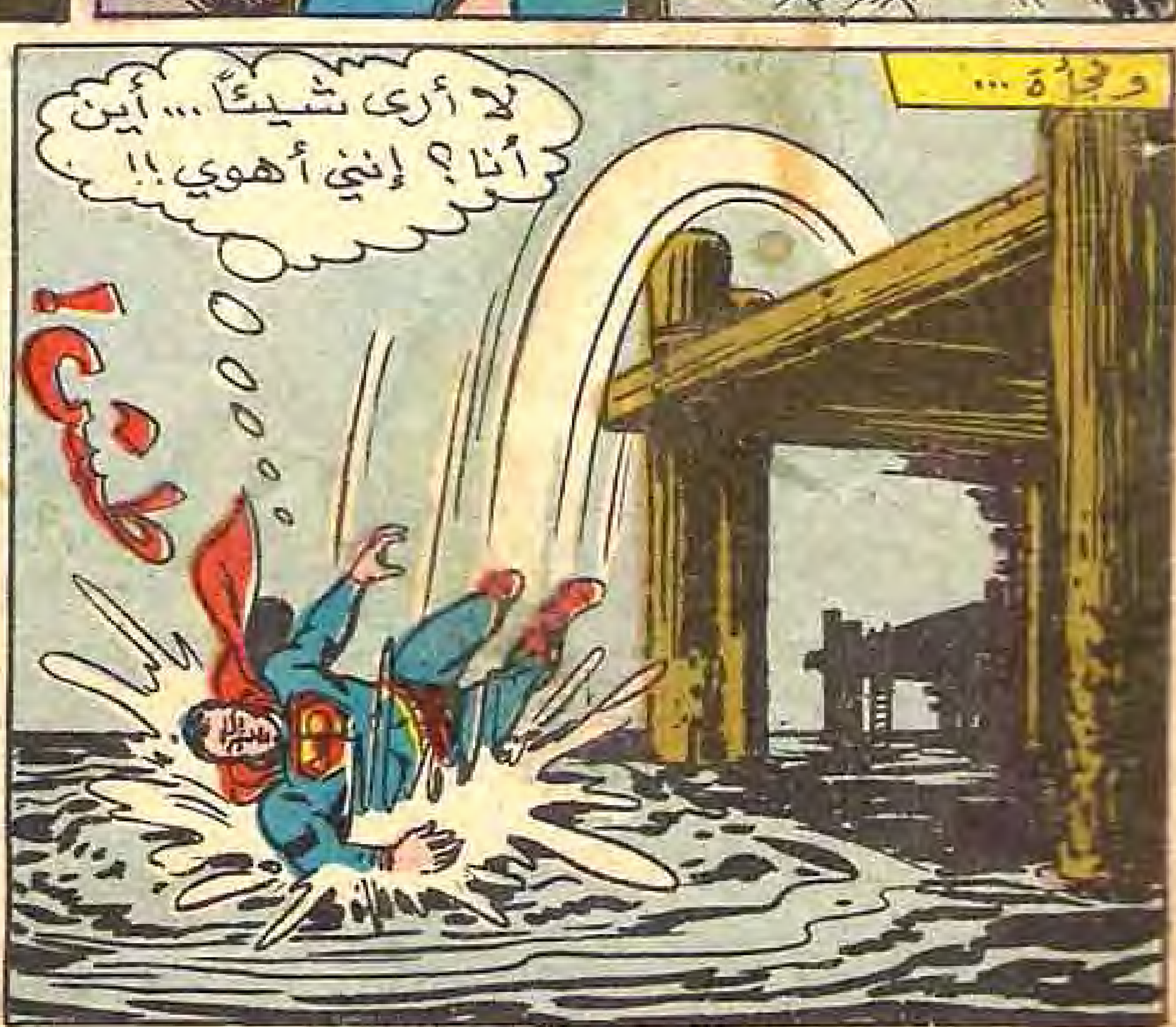
اطلب "العملاق" من كل المكتبات


لكن "سوبرمان" وقع في شرك نصبه له اللصوص ...
لحق بنا كما تنبأت !! أعدوا سلاحكم أيها الرفاق !! ...
سهام سامة
رصاصات وسهام سامة


ولما انطلقت السهام القاتلة ! ..
لم توقفه !! فالسهام لم تؤذه لأن بدلته مازالت لا تقهر !! الأفضل أن نخرج من هنا !
طاخ !
طيخ !
زيييح !


ولما اقترب الرجال أخذ "سوبرمان" يرتعش ...
لحسن الحظ صدّت بدلتي السهام !! لكن واحداً منها جرح أذني !! أشعر بدوخة ...


ولما قوي تأثير السم ...
ضعفي يزداد ... ساقاي لا تحملانني !! الأفضل أن أبتعد لكي لا يراني أحد في هذه الحالة !


وفجأة ...
لا أرى شيئاً ... أين أنا ؟ إنني أهوي !!
طش !


ولما دفعه التيار السريع ...


بعد ساعات من العمل ...
أظنني نجحت يا أستاذ! إذا صدقت تقديراتي سيعيد إلي هذا المصل قواي الخارقة!
وضعت شرح المشكلة داخل آلتي الالكترونية وهذا جوابها! كميات صغيرة من ثلاثة أنواع من الحوامض تكوّن دواءً مضاداً "للكريبتونيت" الأحمر الذي أثر فيك!!


بكل أسف ... هذه الحوامض غير موجودة في مختبري!
على كل سأجرّب هذا المصل الآن ... إن لم ينفعني أجرّب وصفتك يا أستاذ!!


لكن حين شرب "سوبرمان" السائل ...
يا إلهي!! إني أشعر بصداع شديد بتأثير المصل!!
خذ قرصاً من هذا الدواء لإزالة الصداع!!


وأثناء ذلك كان بعض اللصوص مختبئين خارج المختبر بقصد سرقة
عندما يشفي الدواء صداعك يا "سوبرمان" أسرع إلى أقرب صيدلية وأطلب الحوامض التي ذكرتها لك! لا شك في أنها ستعيد إليك قواك الخارقة المفقودة!
هل أحلم؟ إني أرى "سوبرمان" يأخذ دواء... وأسمع الأستاذ يقول ان قواه الخارقة مفقودة!!


الآلات الثمينة لا قيمة لها الآن أيها الشباب!! فنقابة الجريمة تكافئ من يقتل "سوبرمان" بالملايين!! يا ليت مسدساتنا معنا!!
إسمع!! لسنا بحاجة إلى مسدسات! لقد وضعت خطة! حين يمر "سوبرمان" قرب المتحف ...


وبعد دقائق بينما كان "سوبرمان" مسرعاً لشراء الحوامض ...
ها هم لصوص يدخلون المتحف ... يجب أن أوقفهم وان كنت قد فقدت قواي الخارقة!!
متحف هور!


وفي آخر النهار عاد "نبيل" إلى البيت...
إلى متى سأبقى على هذه الحال؟ وإذا طرأ حادث خطير وأنا من دون قواي الخارقة؟ يفقد العالم ثقته بـ"سوبرمان"... أرجو أن يزول مفعول الكريبتونيت "الأحمر" قريبًا!


لِمَ لا أدخل فأشاهد نفسي كما كنت؟ قد يعزيني هذا عمّا أقاسيه الآن!!
تمثيل:
سوبرمان
فيلم مدهش
ومناظر مثيرة
لأعمال
الرجل
الفولاذي


ثم...
... أخمد "سوبرمان" النار بنفخة من نفسه الخارق فأنقذ غابة كاملة من الاحتراق!!
ما أعظمه... ألا تود لو كنت مثل "سوبرمان"؟
طبعًا... هذا ما أتمناه أكثر من أي شيء آخر في العالم!


لا أقدر أن أصبر على حالي هذه! سأجد دواءً مضادًا للكريبتونيت "الأحمر"... قد يستطيع صديقي الأستاذ "مفيد" أن يساعدني!!


وفي الليلة نفسها زار "سوبرمان" الأستاذ "مفيد" في مختبره...
آسف جدًا لأنك في هذه الورطة يا "سوبرمان"!! أجرِ تجاربك في مختبري فقد تجد دواءً مضادًا بواسطة آلتي الالكترونية!!
شكرًا يا أستاذ!!


لكن "كريبتو" كان يبحث عن سيده ..
علمت بحاسة شمي الخارقة أن سيّدي هنا !! ماذا جرى له يا ترى؟


أخذ "كريبتو" يجر المزلج ...
لقد أغمي عليه ! الأفضل أن أنقله إلى حيث يُعالج بسرعة! سأسير في طريق رأيت أحد رجال الاسكيمو يسلكه بمزلجه!
عو! عو!


وانطلق "كريبتو" حالاً عبر المنطقة القطبية إلى مطار بعيد..
هذا "كريبتو" يجرّ مزلجاً عليه شخص فاقد الوعي!!
إنه "نبيل فوزي" الذي هبط من الطائرة! يظهر أن "سوبرمان" أنقذه وأمر كلبه بالمجيء به إلى هنا لانشغاله بمهمة أخرى!


إنه لايزال حيّاً... لكنه يتنفس بصعوبة
أدخله حالاً إلى طائرتي فننقله إلى أقرب مستشفى!!
لايزال حيّاً!! إذن يمكن انقاذه!
عو! عو!


ولما ارتفعت الطائرة أفاق "نبيل" ...
ظننت أنني سأهلك... لكن "كريبتو" أنقذني!! إنه فعلاً صديق وفيّ!!


استعاد "نبيل" نشاطه بفضل حيويته ثم بعد يومين في "مور" ...
سرني أن أعلم أن "سوبرمان" استأنف نشاطه! فاننا لم نسمع عنه شيئاً خلال اليومين الماضيين وكنا نتساءل إذا كان قد طرأ شيء على قواه الخارقة!!
آه... لو علمت أنها تروي الحقيقة!!

سوبرمان

البطل الجبار

الجزء الثاني

قفص الاعدام

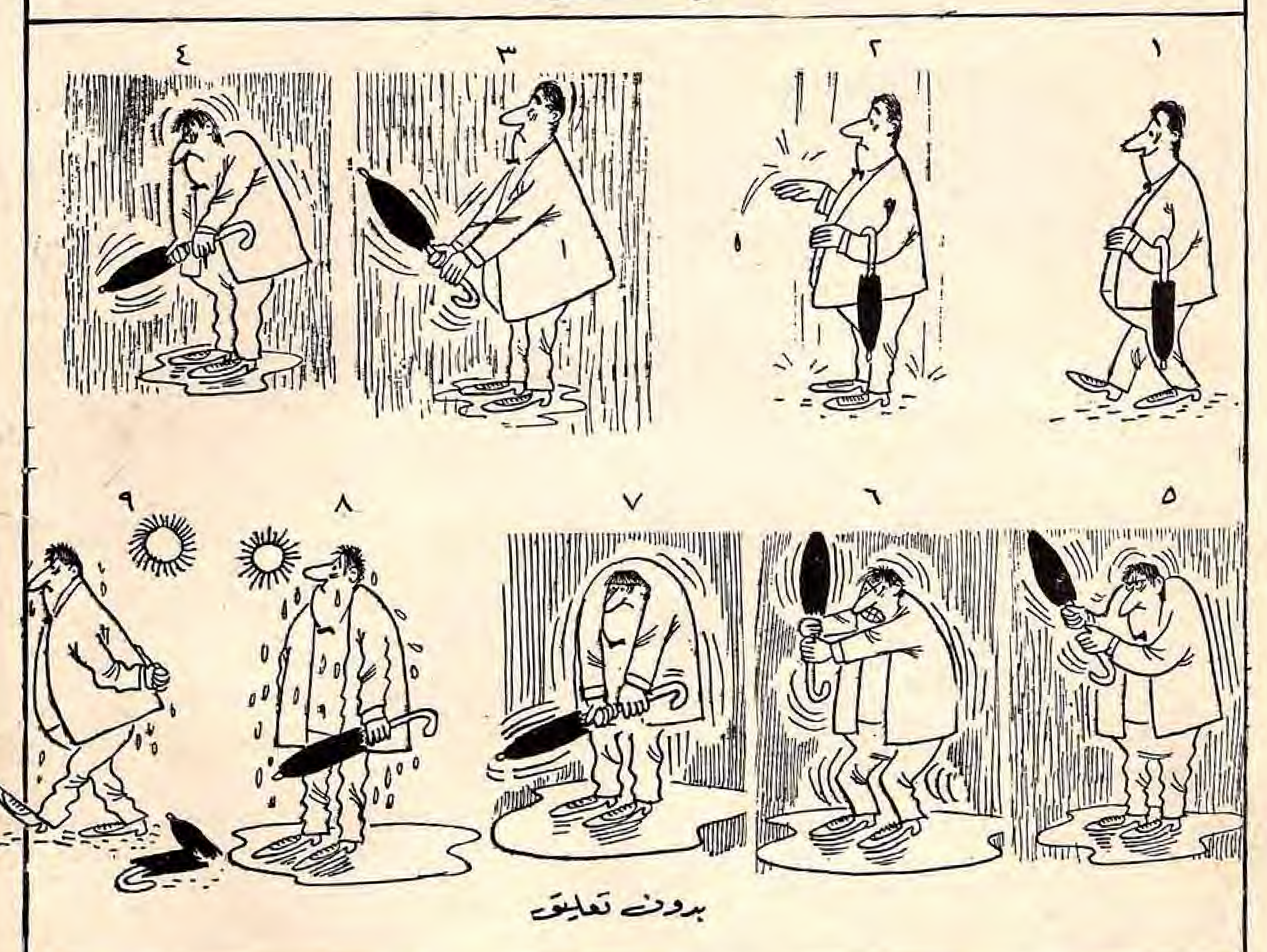
تعرّض "سوبرمان" إلى "كريبتونيت" أحمر أفقده قواه الخارقة، ثم تخلى عنه أفراد فرقة طوارئ "سوبرمان" في "كندور" وأشخاصه الآلية فيئس وانطلق وسط عاصفة ثلجية ليلاقي حتفه وحيداً حزيناً!





حقوق النشر والطبع محفوظة لنشيونال بيريوديكل بوبليكيشن انك. ©

اضحك



بدون تعليق

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير : ناديا نشأت

مديرة التحرير : كوليت غصن

المدير المسؤول : أنسي الحاج

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س . العراق : ٥٠ فلسًا ـ الاردن : ٥٠ فلسًا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٧٥ فلسًا ـ السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليمًا ـ الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠ر٢ دينار ـ العراق : ٥٠٠ر٢ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣٤٠ م.

العنوان : سوبرمان ـ ص.ب : ٢٢٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون : ٢٩٣٠٦٦



يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع

العدد ٤٧ - الثمن ٥٠ ق.ل

Scan By
Superboy

في هذا العدد

نتيجة مسابقة

من الجاني؟